Характеристики моделей видеокомпозиционной системы AKULA VTM v.6.0	VTM-100				VTM-100 DE				VTM-110 DE				VTM-200 DE				VTM-210 DE				VTM-300				VTM-300 DE				VTM-310				VTM-310 DE				SDI Number ONE		SDI Ulter ONE		SDI Standard			SDI Ultimard			SDI Award
	100	100 AV	100 AV XLR	100 AV XLR DigiS	100D E	100D E AV	100D E AV XLR	100 DE AV DigiS	110D E	110D E AV	110D E AV XLR	110DE AV DigiS	200D E	200D E AV	200D E AV XLR	200DE AV DigiS	210D E	210D E AV	210D E AV XLR	210DE AV DigiS	300	300 AV	300 AV XLR	300 AV DigiS	300D E	300D E AV	300D E AV XLR	300DE AV DigiS	310	310 AV	310 AV XLR	310 AV DigiS	310D E	310D E AV	310D E AV XLR	310DE AV DigiS	SDI Number ONE	SDI Number ONE DSM	SDI Ulter ONE	SDI Ulter ONE DSM	SDI Standard	SDI Standard AV	SDI Standard AV DSM	SDI Ultimard	SDI Ultimard AV	SDI Ultimard AV DSM	SDI Award
Видеотракт																																																	
Наложение на проходящий видеосигнал титров, анимации и графики с разрешением 720x576 (4:2:2) и 8-bit альфа-каналом	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Воспроизведение и бесподрывная врезка в проходящий сигнал видеоматериалов в форматах DV, MJPEG, MPEG4, DivX, MPEG2, VOB и без сжатия*	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Цифровой тракт формирования изображения с внутренним представлением видеоданных 10-bit ITU656, цифровым микшированием и активной фильтрацией выходных видеосигналов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Формирование выходного изображения в стандарте SECAM согласно ГОСТ 7845-92 с тремя режимами режекторного фильтра	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	–	–
Канал предварительного просмотра (Preview) / дублирующий выход Composite	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–
Кабельная коррекция, перетактирование, анализ (**) и синтез вставок EDH и индикация наличия ошибок сигнала SDI	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–
Автоматическое включение генератора чёрного поля при отсутствии входного видеосигнала	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Количество аппаратных видеослоев	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	3/4*	3/4*	3/4*	3/4*	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	3/4*	3/4*	3/4*	3/4*	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	2/3*	3/4*	3/4*	3/4*	3/4*	3/4*	3/4*	3/4*	3/4*	2/3*	2/3*	3/4*	3/4*	2/3*	2/3*	2/3*	3/4*	3/4*	3/4*	1/2*
Наложение актера на компьютерный фон: люмакей, хромакей (рир-проекция) с двухплановыми виртуальными декорациями	–	–	–	–	–	–	–	–	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	+	+	–	–	–	+	+	+	–
Количество каналов релейного обхода видеосигнала VideoBypass	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	–
Система пользовательского назначения разъёмов видеовходов и выходов FLEXIVIDEO	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	–
Логика аппаратной модернизации моделей с минимальными затратами EasyUP	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сохранение служебной информации и телетекста в интервале VBI проходящего видеосигнала	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–
Замещение испытательных строк согласно ГОСТ18471-83 **	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	–
Режимы преобразования видеоформатов:																																																	
– PAL Composite <=> S-Video	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	–
– PAL Composite / S-Video <=> SECAM	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	–
– PAL Composite / S-Video / SECAM =>YPrPb	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	–
– YPrPb => PAL Composite / S-Video / SECAM	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	+	+	+	+	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	–
– PAL Composite / S-Video / SECAM / YPrPb <=> SDI	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	–
Микширование в микшере через его DSK входы с заданием задержки или упреждения относительно опорного сигнала:																																																	
– YPrPb Fill и AlphaKey	+ (2)	+ (2)	+ (2)	+ (2)	–	–	–	–	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	+
– RGB Fill и AlphaKey	+ (2)	+ (2)	+ (2)	+ (2)	–	–	–	–	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–	–	–	–	–	–	+
– SDI Fill и SDI AlphaKey	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Количество видеовходов:																																																	
– PAL Composite	1	1	1	1	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	–	–	–	–	до 5	до 5	до 5	до 5	–	–	–	–	до 5	до 5	до 5	до 5	до 4	до 4	до 4	до 4	–	–	–	–	–	–	–
– SECAM	–	–	–	–	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	до 3	–	–	–	–	до 5	до 5	до 5	до 5	–	–	–	–	до 5	до 5	до 5	до 5	до 4	до 4	до 4	до 4	–	–	–	–	–	–	–
– PAL S-Video	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–	–	–	–	до 2	до 2	до 2	до 2	–	–	–	–	до 2	до 2	до 2	до 2	до 2	до 2	до 2	до 2	–	–	–	–	–	–	–
– YPrPb	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	–
– SDI	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
– SDI Reference	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–
– внешней синхронизации (Genlock)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Количество видеовыходов:																																																	
– PAL Composite (видео + графика)	1	1	1	1	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	(1)	(1)	(1)	(1)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	(1)	(1)	(1)	(1)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	–
– SECAM (видео + графика)	–	–	–	–	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	(1)	(1)	(1)	(1)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	(1)	(1)	(1)	(1)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	до 3 (4)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	–
– PAL S-Video (видео + графика)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–	–	–	–	1	1	1	1	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	–
– YPrPb (видео + графика)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	–
– RGB (видео + графика)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	–
– SDI (видео + графика)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–
– YPrPb Fill (графика)	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	1
– RGB Fill (графика)	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	1
– AlphaKey (альфа-канал)	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	1
– SDI Fill (графика)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
– SDI AlphaKey (альфа-канал)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
– Preview PAL/SECAM Composite	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–
– SDI Preview	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	–
Аудиотракт																																																	
Воспроизведение и врезка в проходящий сигнал аудиоматериалов в формате WAV и звукового сопровождения DV, MJPEG, MPEG4, DivX, MPEG2, VOB *	– (1)	+	+	+	– (1)	+	+	+	– (1)	+	+	+	– (1)	+	+	+	– (1)	+	+	+	– (1)	+	+	+	– (1)	+	+	+	– (1)	+	+	+	– (1)	+	+	+	+	+	+	+	– (1)	+	+	– (1)	+	+	–
Цифровой тракт формирования аудиосигнала с внутренним представлением аудиоданных I2S (32 бит / 48 кГц) и цифровым микшированием	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	+	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	–
Количество каналов релейного обхода аудиосигнала AudioBypass	– (1)	2	4	6	– (1)	2	4	6	– (1)	2	4	6	– (1)	2	4	6	– (1)	2	4	6	– (1)	2	4	6	– (1)	2	4	6	– (1)	2	4	6	– (1)	2	4	6	2	6	2	6	– (1)	2	6	– (1)	2	6	–
Канал предварительного прослушивания (Prelisten) / дублирующий выход	–	–	–	–	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	+	+	+	+	–	+	+	–	+	+	–
Вложение / извлечение (Disembedder / Embedder) 4-х цифровых AES/EBU для сигнала SDI **	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	–
Преобразование частоты дискретизации для цифрового аудио AES/EBU (Sample Rate Converter)**	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	+	–	+	–	–	+	–	–	+	–
Режимы преобразования аудиоформатов:																																																	
Аналоговый стерео небалансный => Аналоговый моно небалансный	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	–	+	+	+	+	+	+	+	–	+	+	–	+	+	–
Аналоговый стерео балансный => Аналоговый моно балансный	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	+	–	+	–	–	+	–	–	+	–
Аналоговый стерео небалансный <=> Аналоговый стерео балансный	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	–	+	+	–	+	–	+	–	–	+	–	–	+	–
Аналоговый стерео/моно небалансный / балансный <=> Цифровой AES/ EBU балансный	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	–	–	+	–	+	–	+	–	–	+	–	–	+	–
Количество аудиовходов:																																																	
– Аналоговый стерео небалансный	–	1	1	1	–	1	1	1	–	1	1	1	–	1	1	1	–	1	1	1	–	2	2	2	–	2	2	2	–	2	2	2	–	2	2	2	2	2	2	2	–	2	2	–	2	2	–
– Аналоговый стерео балансный	–	–	2	2	–	–	2	2	–	–	2	2	–	–	2	2	–	–	2	2	–	–	2	2	–	–	2	2	–	–	2	2	–	–	2	2	–	2	–	2	–	–	2	–	–	2	–
– Цифровой стерео балансный AES/EBU	–	–	–	2	–	–	–	2	–	–	–	2	–	–	–	2	–	–	–	2	–	–	–	2	–	–	–	2	–	–	–	2	–	–	–	2	–	2	–	2	–	–	2	–	–	2	–
Количество аудиовыходов:																																																	
– Аналоговый стерео/моно небалансный	–	1	1	1	–	1 (2)	1 (2)	1 (2)	–	1 (2)	1 (2)	1 (2)	–	1 (2)	1 (2)	1 (2)	–	1 (2)	1 (2)	1 (2)	–	1 (2)	1 (2)	1 (2)	–	1 (2)	1 (2)	1 (2)	–	1 (2)	1 (2)	1 (2)	–	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	–	1 (2)	1 (2)	–	1 (2)	1 (2)	–
– Аналоговый стерео/моно балансный	–	–	1	1	–	–	1	1	–	–	1	1	–	–	1	1	–	–	1	1	–	–	1	1	–	–	1	1	–	–	1	1	–	–	1	1	–	1	–	1	–	–	1	–	–	1	–
– Цифровой стерео/моно балансный AES/EBU	–	–	–	1	–	–	–	1	–	–	–	1	–	–	–	1	–	–	–	1	–	–	–	1	–	–	–	1	–	–	–	1	–	–	–	1	–	1	–	1	–	–	1	–	–	1	–
– Prelisten аналоговый стерео/моно небалансный	–	–	–	–	–	1	1	1	–	1	1	1	–	1	1	1	–	1	1	1	–	1	1	1	–	1	1	1	–	1	1	1	–	1	1	1	1	1	1	1	–	1	1	–	1	1	–
Служебные сигналы																																																	
– Количество каналов GPI**	–	–	–	–	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Цена в комплекте с базовым ПО знакогенерации AkulaMaster	700	900	1200	1350	900	1100	1400	1550	1180	1380	1680	1830	1080	1280	1580	1730	1280	1480	1780	1930	1250	1390	1690	1840	1450	1600	1900	2050	1650	1790	2090	2240	1850	1990	2290	2440	2600	2950	3500	3850	2200	2400	2750	2800	3000	3450	1050
Цена в комплекте с ПО автоматизации TELE	1450	1650	1950	2100	1650	1850	2150	2300	1930	2130	2430	2580	1830	2030	2330	2480	2030	2230	2530	2680	2000	2140	2440	2590	2200	2350	2650	2800	2400	2540	2840	2990	2600	2740	3040	3190	3250	3600	4150	4500	2950	3150	3500	3550	3750	4200	1800
Цена с ПО оформления информационного канала PIP Infochannel	2300	2500	2800	2950	2500	2700	3000	3150	2780	2980	3280	3430	2680	2880	3180	3330	2880	3080	3380	3530	2850	2990	3290	3440	3000	3150	3450	3600	3250	3390	3690	3840	3400	3540	3840	3990	3950	4300	4850	5200	3650	3850	4200	4250	4450	4900	2600

* – поддержка функции зависит от комплекта поставки программного обеспечения
** – опционально, планируется поддержка

(1) - возможно приобретение отдельного релейного обхода аудиосигнала Akula Sound Bypass и сместное использование компьютерной звуковой карты для воспроизведения звукового сопровождения																																												
(2) - для работы необходимо приобретение YUV Cable Kit																																												
до 3 (4) – в скобках указано значение, если канал Preview / Prelisten используется как дополнительный выход с не отключаемым микшированием																																												
Примечание. Более подробно возможные сочетания входов-выходов указаны в отдельной таблице. Видеовыходы в различных сочетаниях присутствуют одновременно.																																												