

Цифровой Видеомикшер

ODYSSEY

Руководство пользователя

Предупреждения и меры предосторожности.

- Попадание жидкости внутрь устройства может привести к выходу его из строя. Для предупреждения пожара или поражения электрическим током не следует эксплуатировать и/или оставлять данное изделие под дождем или в местах с повышенной влажностью.
- Данное устройство следует держать вдали от мощных источников тепла, таких как прямой солнечный свет, тепловые радиаторы и т.п..
- Перед любым соединением необходимо отключать питание устройства и всего соединяемого с ним оборудования.
- Данное изделие заземляется через заземляющий провод кабеля питания. Для избежания человеческих травм и потери работоспособности данного устройства необходимо подключать его только к розеткам, к которым подведен заземляющий контур. К устройству допускается подключение только указанных в данном руководстве типов оборудования, с соответствующими типами соединительных разъемов и кабелей. Все соединяемое оборудование обязательно должно быть заземлено.
- Все подключенные к устройству кабели должны быть проведены таким образом, чтобы исключалась вероятность их повреждение вследствие натяжения, перегиба, излома и т.п.
- Необходимо отключать устройство от сети питания перед чисткой. При очистке допускается применение только слегка влажных, хорошо выжатых хлопчатобумажных тканей. Не рекомендуется использовать чистящие жидкости, аэрозоли и другие химикаты.
- Заказчику запрещается производить ремонт самостоятельно, необходимо обращаться к квалифицированным специалистам по техобслуживанию.
- Для предотвращения поражения электрическим током запрещено вскрывать устройство при подключенном кабеле питания. Опасные напряжения присутствуют даже при отключенном тумблере питания.
- Перед заменой плавких предохранителей необходимо найти и устранить причину выхода их из строя.
- При эксплуатации и обслуживании данного изделия следует принимать меры к исключению возникновения статических напряжений, которые могут привести к выходу из строя некоторых элементов устройства.

Оглавление

1. Подключение к сети и подготовка к работе	4
1.1. Задняя панель.	4
1.2. Назначение соединительных разъемов.	4
1.3. Подключение к сети питания	4
1.4. Подключение источников сигнала	4
1.5. Подключения к выходам.	4
2. Назначение управляющих элементов.	5
2.1. Панель управления.	5
2.2. Назначение управляющих элементов	6
3. Базовые операции.	7
3.1. Включение и выключение микшера	7
3.2. Выбор источников на линейках микширования	7
3.3. Переход между линейками микширования A / B	7
3.4. Использование шторок при переходе.	8
3.5. Работа с функцией AUTO FADE.	8
3.6. Микширование звуковых сигналов.	9
3.7. Режим AUDIO FOLLOW.	9
3.8. Применение DVE-эффектов.	10
3.8.1. Использование стоп кадра.	10
3.8.2 Стробоскоп.	10
3.8.3. Мозаика.	10
3.8.4. Негатив.	10
4. Расширенные операции.	11
4.1. Переключение композитных и Y/C видеоисточников.	11
4.2. Выбор системы кодирования входного видеосигнала.	11
4.3. Режимы выходного видеосигнала.	11
4.4. Работа с генератором логотипа	12
4.5. Коррекция входных видеосигналов.	12
4.5.1 Изменение яркости.	12
4.5.2 Изменение контрастности.	13
4.5.3. Изменение цветовой насыщенности.	13
4.5.4. Цветокоррекция по красной/синей цветоразностной составляющей.	13
4.6. Режимы работы контрольного монитора	13
Руководство по использованию программного обеспечения для загрузки логотипа	14
Использование программы Logo Generator	14
Технические характеристики	16
Гарантийные Обязательства	17

1. Подключение к сети и подготовка к работе

1.1. Задняя панель.

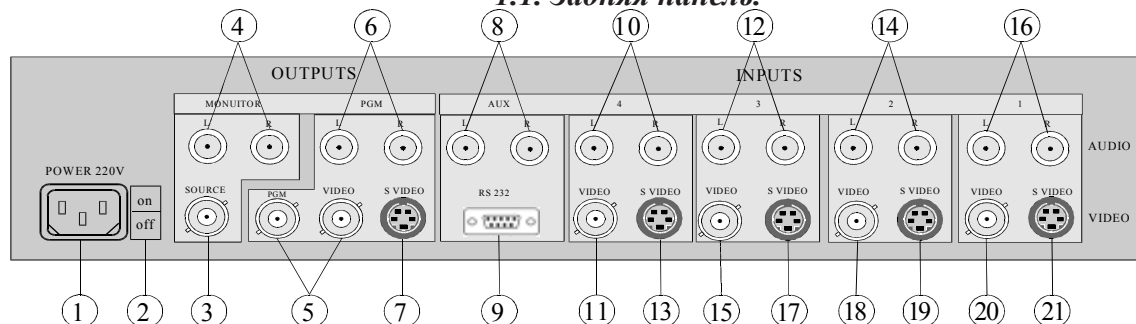


Рис. 1– Коммутационная панель

1.2. Назначение соединительных разъемов.

1	POWER 220V	: разъем для подключения сети питания 220В
2	On/Off	: кнопка включения питания
3	SOURCE	: разъем для подключения контрольного видеомонитора
4	MONITOR L/R	: разъемы для подключения контрольных звуковых мониторов
5	PGM / VIDEO	: основные выходные разъемы для соединения с видеоустройствами по композитному сигналу
6	PGM L/R	: основные выходные стереозвуковые разъемы
7	PGM/ S VIDEO	: выходной разъем для соединения с видеоустройствами по Y/C сигналу
8	AUX L/R	: разъемы для подключения дополнительного звукового стереоисточника или микрофона.
9	RS 232	: разъем для соединения с персональным компьютером
10	L/R	: разъем для подключения звукоового моно источника
12,14,16	L/R	: разъемы для подключения звуковх стерео источников
11,15,18,20	VIDEO	: разъемы для подключения композитных видеоисточников
13,17,19,21	S VIDEO	: разъемы для подключения Y/C видеоисточников

1.3. Подключение к сети питания

[POWER 220V] Подключение должно осуществляться к розетке с заземляющим контактом. Перед подключением убедитесь, что кнопка включения (2) находится в выключенном положении (Off).

1.4. Подключение источников сигнала

Возможно подключение 4-х несинхронных источников ПАЛ/СЕКАМ видеосигнала по композитному [1В/75Ом] (разъем BNC) и./или Y/C [Y: 1В/75Ом, C: 0.3В/75Ом](разъем 4pin) входу .

MIC/AUX –дополнительный линейный стереозвуковой переключаемый вход [0.74В/10kОм] (разъем 2xRCA).

RS-232 – разъем типа D9 Female для связи с компьютером или для внешнего управления.

1.5. Подключения к выходам.

MONITOR – один композитный выход для контроля видеоисточников [1В/75Ом] (разъем BNC) и один линейный стереовыход [0.74В/10kОм] (разъем 2xRCA).

PGM – программный выход видеосигнала (ПАЛ/СЕКАМ) и сигнала звукового сопровождения, имеет 2 композитных выхода [1В/75Ом] (разъем BNC), один Y/C выход [Y: 1В/75Ом, C: 0.3В/75Ом](разъем 4pin) и один линейный стереовыход [0.74В/10kОм] (разъем 2xRCA).

!Внимание! Все соединения производить только при выключенном питании подключенного оборудования!

2. Назначение управляющих элементов.

2.1. Панель управления.

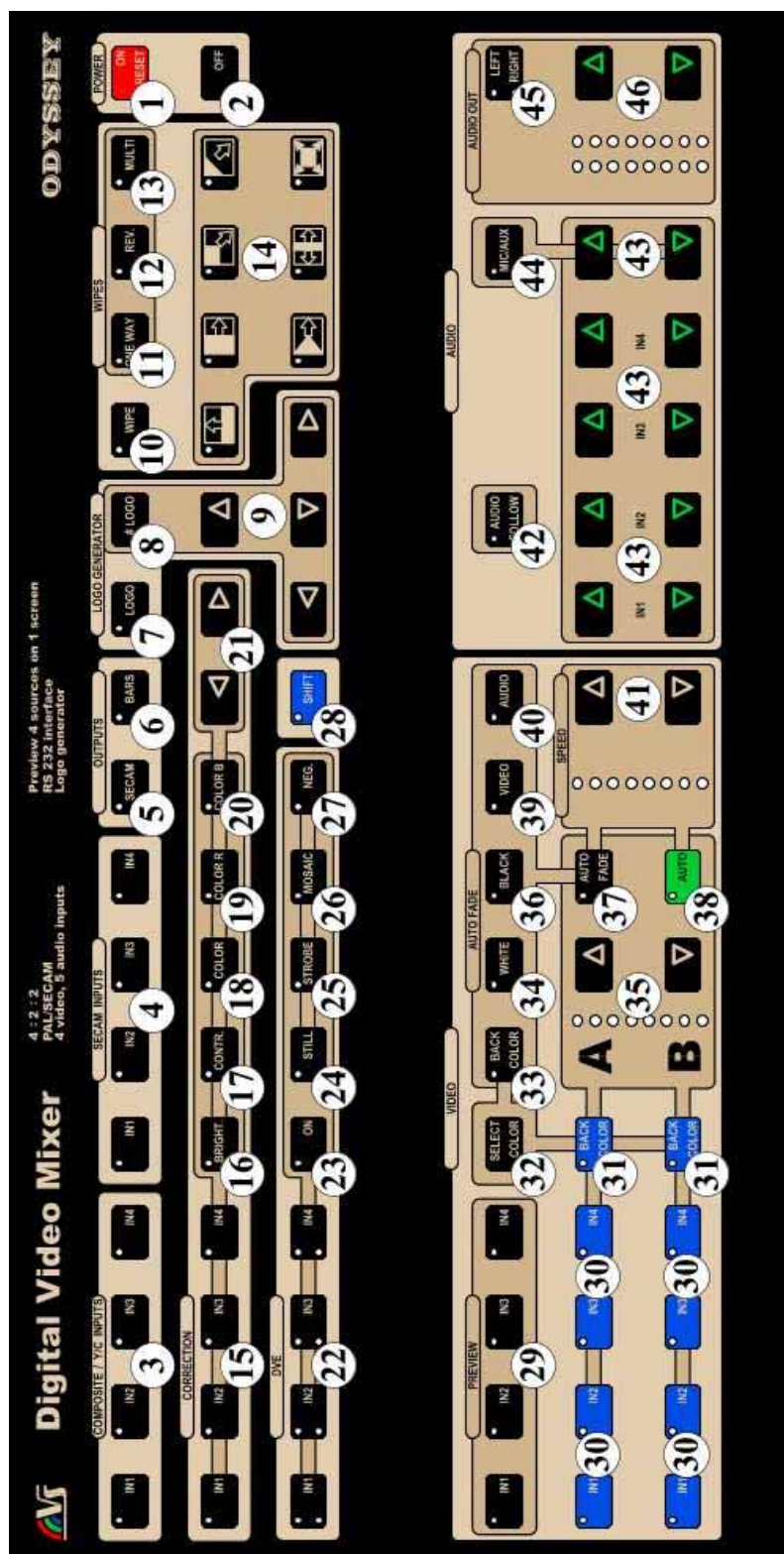











Рис.2 – Панель управления

2.2. Назначение управляющих элементов

- | | |
|---|---|
| (1) ON / RESET | : включение питания, перезапуск при включенном питании. |
| (2) OFF | : выключение питания - включается энергосберегающий режим. |
| (3) COMPOSITE / Y/C inputs
[IN1], [IN2], [IN3], [IN4] | : переключение композитных и Y/C источников на входах микшера. |
| (4) SECAM INPUTS
[IN1], [IN2], [IN3], [IN4] | : включение режима СЕКАМ на входах микшера |
| (5) SECAM OUT | : включение режима СЕКАМ на видеовыходе микшера. |
| (6) BARS | : включение генератора цветных полос на видеовыходе микшера. |
| (7) LOGO | : включение генератора логотипа. |
| (8) # LOGO | : выбор логотипа |
| (9)    | : выбор места расположения текущего логотипа на экране. |
| (10) WIPE | : включение генератора «ШТОРОК» |
| (11) ONE WAY | : устанавливает режим перехода «ШТОРОК» строго в одном направлении. |
| (12) REV | : устанавливает режим перехода «ШТОРОК» в обратном направлении |
| (13) MULTI | : включение эффекта комбинированных «ШТОРОК» |
| (14) WIPES SELECTION | : выбор типа «ШТОРКИ» |
| (15) CORRECTION | : выбор видеоисточника, для которого будет производиться коррекция видеосигнала. |
| (16) BRIGHT | : режим изменения яркости |
| (17) CONTR | : режим изменения контрастности. |
| (18) COLOR | : режим изменения цветовой насыщенности |
| (19) COLOR R | : режим цветокоррекции по красной цветоразностной составляющей |
| (20) COLOR B | : режим цветокоррекции по синей цветоразностной составляющей |
| (21)   | : кнопки управления для изменения параметров коррекции |
| (22) [IN1], [IN2], [IN3], [IN4] | : выбор видеовхода, к которому будет применен DVE видеоэффект. |
| (23) DVE ON | : включение режима DVE-эффектов. |
| (24) STILL | : стоп кадр |
| (25) STROBE | : включение эффекта стробоскопа. |
| (26) MOSAIC | : включение эффекта мозаики |
| (27) NEG | : включение эффекта негативного изображения. |
| (28) SHIFT | : включение дополнительных функций |
| (29) [IN1], [IN2], [IN3], [IN4] | : выбор видеоисточника, который будет выводиться в полном масштабе на контрольном мониторе. |
| (30) [IN1], [IN2], [IN3], [IN4] | : выбор видеоисточника, который будет использован на линейках микширования А или В. |
| (31) BACK COLOR | : включение на линейке микширования генератора цветного фона. |
| (32) SELECT COLOR | : выбор цвета фона |
| (33) BACK COLOR | : выбор цветного фона в режиме AUTO FADE. |
| (34) WHITE | : выбор белого поля в режиме AUTO FADE. |
| (35)  | : ручной режим перехода между линейками микширования. |
| (36) BLACK | : выбор черного поля в режиме AUTO FADE |
| (37) AUTO FADE | : микширование видеосигнала с фоном, выбранным кнопками 33,34,36 |
| (38) AUTO | : включение автоматического режима микширования, применение эффектов перехода |
| (39) VIDEO | : режим AUTO FADE только с видеосигналом |
| (40) AUDIO | : режим AUTO FADE только со звуком |
| (41)  | : устанавливают скорость микширования или эффекта перехода. |
| (42) AUDIO FOLLOW | : кнопка включения синхронного перехода звука и видео. |
| (43)  | : регуляторы входного уровня звукового сигнала |
| (44) MIC/AUX | : переключатель дополнительного звукового входа между микрофонным и линейным |
| (45) LEFT RIGHT | : выбор канала звука для регулировки уровня |
| (46)  | : регулировка уровня выходного звукового сигнала. |

3. Базовые операции.

3.1. Включение и выключение микшера

Для включения видеомикшера необходимо на задней панели переключить кнопку питания в положение On (См. рис.1) . На лицевой панели светодиод на кнопке **[SHIFT]** (13) будет сигнализировать о включении микшера и о начале загрузки основной программы. В течение этого времени (5 секунд) не рекомендуется производить какие-либо операции.

Для перевода микшера в режим наименьшего энергопотребления (режим STENDBY) нажмите кнопку **[OFF]** (2) на лицевой панели (См. рис. 3).

Для быстрого перезапуска микшера или для выхода из режима наименьшего энергопотребления служит кнопка **ON** (1). Для отключения питания переключите кнопку на задней панели в положение OFF.

После выключения питания, все настройки, которые были применены, запомнятся в энергонезависимой памяти микшера.



Рис.3 – Секция POWER

3.2. Выбор источников на линиях микширования

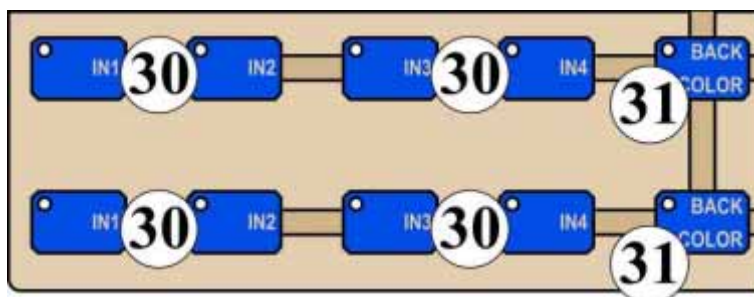


Рис. 4 – Линейки микширования

Линейки микширования - это два ряда кнопок, которые дублируют друг друга и условно названы А и В. С помощью кнопок (30) (см. рис. 4) выберете по одному входу на каждой линейке для дальнейшего микширования их между собой. В качестве микшируемых сигналов можно выбрать цветные поля с помощью кнопок (31). Светодиоды на кнопках

указывают на выбранные для микширования входы. Линейка светодиодов возле кнопок (35) указывает, какая линейка находится в активном состоянии, сигнал которой подаётся на программный выход микшера. Возможны случаи, когда сигнал одной линейки частично вытеснен сигналом с другой. При этом активными считаются обе линейки.

3.3. Переход между линейками микширования А / В

При запуске перехода между входами, сигнал, выбранный на одном ряду (с помощью кнопок (30) и (31)), микшируется или вытесняется шторкой сигналом, выбранным на другом ряду. Переход может выполняться автоматически кнопкой **[AUTO]** (38) или вручную с помощью кнопок (35), полностью или частично (См. рис.5). Скорость выполнения перехода между линейками А и В устанавливается кнопками (41). Светодиод на кнопке **[AUTO]** (38)

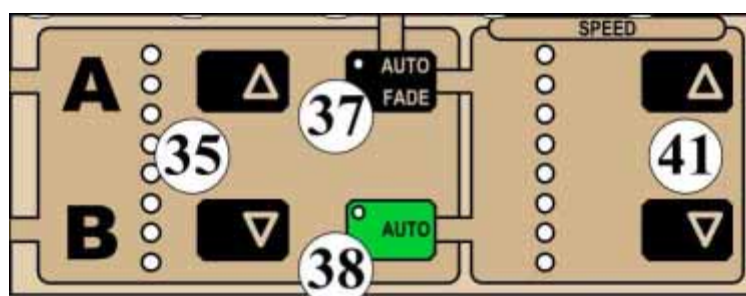


Рис. 5 – Элементы управления переходами между линейками микширования

указывает о включении автоматического перехода. При повторном нажатии на кнопку [AUTO] (38), выполнение перехода остановится. Для окончания перехода следует еще раз нажать кнопку [AUTO] (38).

3.4. Использование шторок при переходе



Рис.6 –Выбор эффекта перехода между линейками микширования

По умолчанию переходом между линейками, является эффект типа MIX. Генератора шторок включается с помощью кнопки [WIPE] (10) (См. рис. 6). Светодиод на кнопке показывает какой эффект используется для перехода между линейками, MIX или генератора шторок .

Набор кнопок (14) служит для выбора вида «ШТОРКИ» (См. рис. 7). Возможны различные модификации одного вида шторки с помощью кнопки [MULTI] (13). При включенной кнопке [ONE WAY] (11) направление (например, слева направо) перехода всегда одно и то же. При включенной кнопке [REVERSE] (12) направление перехода (например, для шторки снизу вверх) изменится на противоположное.

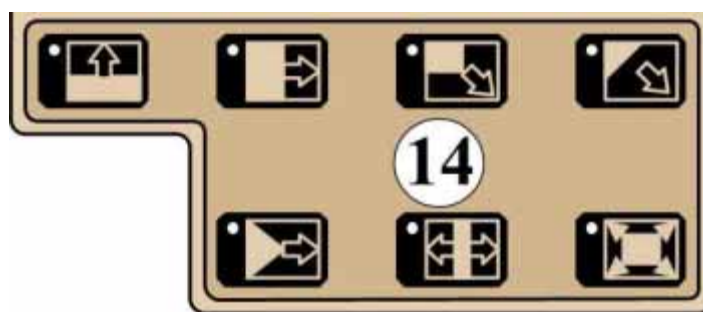


Рис.7 – Выбор типа «шторки»

Возможно совместное использование кнопок [ONE

WAY](11), [REVERSE](12) и [MULTI] (13).

! Для мгновенной коммутации источников на программный выход используйте кнопки (30) и (31) на активной линейке микширования.

3.5. Работа с функцией AUTO FADE

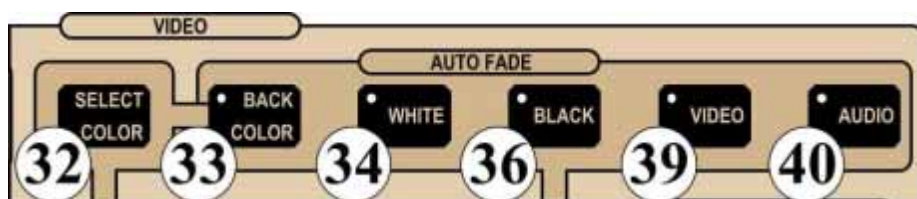


Рис.8 – Элементы управления функцией AUTO FADE

AUTO FADE – функция микширования сигнала выбранного входа с сигналом выбранного цветового фона. Данная функция выполняется с помощью кнопки [AUTO FADE](37) (См рис. 8). Возможно использование AUTO FADE для сигналов видео и аудио источников, как по отдельности, так и совместно с помощью кнопок [VIDEO](39) и [AUDIO](40). При каждом нажатии [AUTO FADE](37) сигналы источника и цветового фона будут замещать друг друга, а для сигналов звукового сопровождения уровень будет уменьшаться до минимального значения и при следующем нажатии [AUTO FADE] вернется в первоначальное значение. Светодиоды на кнопках (39) и (40) показывают выбранные режимы функции AUTO FADE.

Скорость выполнения функции AUTO FADE регулируется кнопками (41).

Кнопками (34) , (36) и (33) выбирается цвет фона для замещения видеосигнала источника:

[WHITE] – белый цвет фона

[BLACK] – черный цвет фона

[BACK COLOR]—цвет фона устанавливается генератором цветного фона.

Кнопки [SELECT COLOR](32) включается генератор цветного фона. При каждом нажатии кнопки фон будет менять свой оттенок. В микшере генерируются 6 оттенков и генератор цветных полос.

3.6. Микширование звуковых сигналов.

Кнопки (43), устанавливают уровень входного сигнала (См. рис. 9).

Кнопка [MIC/AUX] (44) выбирает дополнительный звуковой вход и усиливается его на 20dB.

Кнопкой [LEFT RIGHT] (45) устанавливают правый, левый или оба канала для регулировки уровня звукового сигнала.

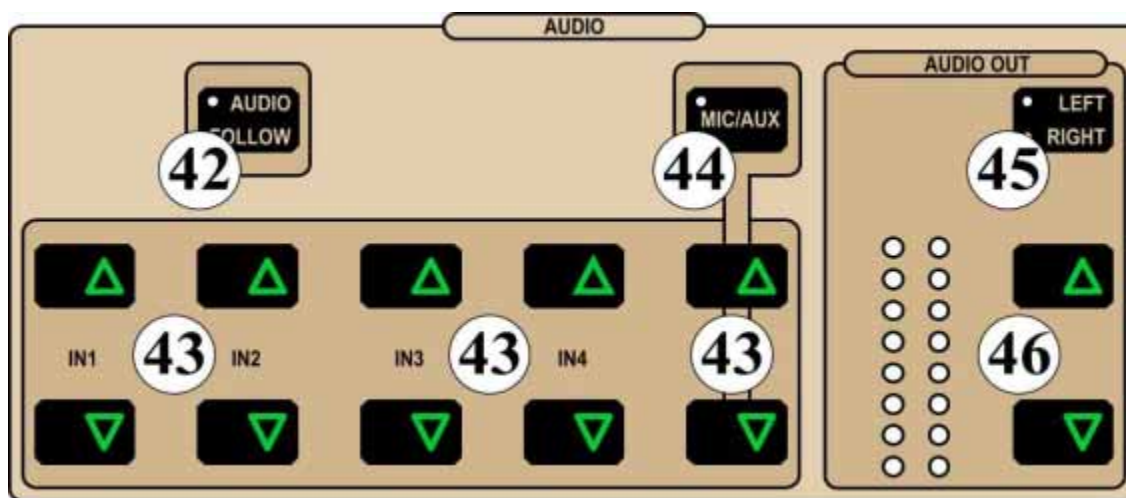


Рис.9 – Секция звукового микшера

Кнопки (43) устанавливают уровень входного сигнала.

Для отображения уровня входного сигнала на индикаторе, выберете кнопками (29) необходимый источник. При повторном нажатии кнопки (29) индикатор будет отображать уровень выходного сигнала.

! Одновременное нажатие кнопки [SHIFT](28) и одной из кнопок (43),(46) оперативно установит регулятор уровня в минимум или установить регулятор уровня в положение 0 дБ.

3.7. Режим AUDIO FOLLOW.

Видеосигналы от подключенных входов можно микшировать как совместно с соответствующими сигналами звукового сопровождения, так и отдельно. При включенной кнопке [AUDIO FOLLOW](42) (См. рис. 9) микширование звуковых сигналов производится синхронно с видео. На программный выход звука подается сигнал источника, выбранного на активной линейке микширования. При отключенной кнопке [AUDIO FOLLOW](42) (светодиод на ней не горит) звуковые сигналы от всех источников микшируются в выходной звуковой сигнал с уровнями, установленными кнопками (43). Сигнал с входа MIC/AUX может регулироваться и замешиваться к выходному звуковому сигналу независимо от режима AUDIO FOLLOW.

3.8. Применение DVE-эффектов.

К любому из выбранных (с помощью кнопок (22)) видеовходов можно применить следующие видеоэффекты (См. рис 10):

1. Стоп-кадр
2. Стробоскоп
3. Мозаика
4. Негатив

Кнопка [ON] (23) включает генератора специальных видеоэффектов, для выбранного видеоисточника.



Рис.10 – Управление DVE- эффектами

3.8.1. Использование стоп кадра.

1. Кнопками (22) выберите один из видеовходов. На кнопке загорится верхний (красный) светодиод.
2. Нажмите на кнопку [ON] (23).
3. Нажмите на кнопку [STILL] (24). На ней загорится светодиод.

Теперь на кнопке выбора входа будет гореть нижний светодиод, который сигнализирует о применении к данному источнику эффекта. Повторное нажатие кнопки [STILL] (24) очистит содержимое памяти и выключит накопитель стоп-кадров.

3.8.2 Стробоскоп.

1. Кнопками (22) выберите один из видеовходов. На кнопке загорится верхний (красный) светодиод.
2. Нажмите на кнопку [ON] (23).
3. Нажмите на кнопку [STROBE] (25). На кнопке загорится светодиод.
4. Для изменения скорости эффекта стробоскопа нажмите кнопку [STROBE] еще раз.

Теперь на кнопке выбора входа будет гореть нижний светодиод, который сигнализирует о применении к данному источнику эффекта. Повторное нажатия кнопки [STROBE] (25) приведёт к изменению скорости (используются 7 значений скоростей), а затем к выключению эффекта.

3.8.3. Мозаика.

1. Кнопками (22) выберите один из видеовходов. На кнопке загорится верхний (красный) светодиод.
2. Нажмите на кнопку [ON] (23).
3. Нажмите на кнопку [MOSAIC] (26). На кнопке загорится светодиод.
4. Для изменения уровня эффекта мозаики нажмите кнопку [MOSAIC] еще раз.

Теперь на кнопке выбора источника будет гореть нижний светодиод, который сигнализирует о применении к данному источнику эффекта. Повторное нажатия кнопки [MOSAIC] (26) приведёт к изменению значения «глубины» (используются 4 значения), а затем к выключению эффекта.

3.8.4. Негатив.

1. Кнопками (22) выберите один из видеовходов. На кнопке загорится верхний (красный) светодиод.
2. Нажмите на кнопку [ON] (23).
3. Нажмите кнопку [NEG] (27). На кнопке загорится светодиод.

4. Изображение становится черно-белым, при втором - негативом от черно-белого, при третьем - цветным негативом. Теперь на кнопке выбора источника будет гореть нижний

светодиод, который сигнализирует о применении к данному источнику эффекта.

Все эффекты могут применяться к видеовходам как по отдельности, так и в различных комбинациях. Можно заранее подготовить комбинацию спецэффектов для выбранного источника и в нужный момент, используя кнопку [ON] (23), ее активизировать.

4. Расширенные операции.

4.1. Переключение композитных и Y/C видеоисточников

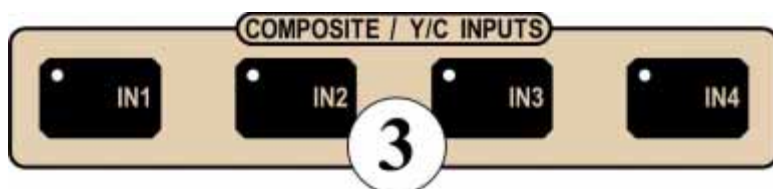


Рис.11 – Режимы входного видеосигнала.

В микшере тип входного видеосигнала устанавливается принудительно с помощью кнопок (3) (См. рис. 11). По умолчанию на входах выбран источник с VIDEO сигналом. Для перехода на компонентный источник S-VIDEO, необходимо нажать кнопку (3) соответствующего входа.

Светодиоды на кнопках указывают какие источники подключены к входам. Микшер имеет 4 кадровых синхронизатора по количеству входов. При переключении источников сигналов на одном входе и этот вход скоммутирован на программный выход, изображение будет переключаться с подрывом.

4.2. Выбор системы кодирования входного видеосигнала.

В микшере тип цветового кодирования входного видеосигнала устанавливается принудительно кнопками (4).

По умолчанию входной сигнал кодирован в системе ПАЛ. Кнопки (4) устанавливают режим SEKAM на входе, для соответствующего входа. Светодиод показывает систему кодирования для данного видеовхода.

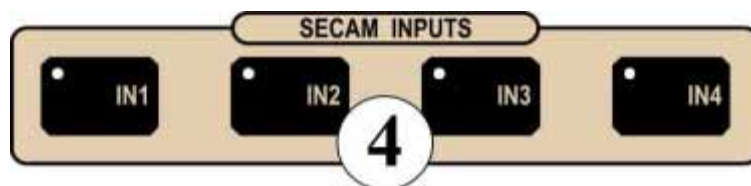


Рис.12 –Кнопки выбора системы цветового кодирования входного видеосигнала

4.3. Режимы выходного видеосигнала.

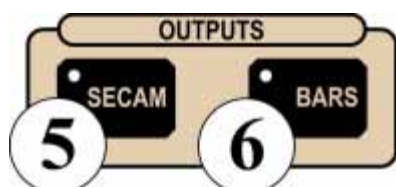


Рис.13 – Кнопки выбора режима выходного видеосигнала

Сигнал на основных видеовыходах микшера по умолчанию кодируется в системе ПАЛ. Кнопка (5) [SECAM] (См. рис.13) изменяет системы кодирования выходного сигнала в SEKAM. Светодиод на кнопке (5) сигнализирует- выходной видеосигнал в системе SEKAM. Кнопка (6) [BARS] на видеовыходе генерирует цветные полосы. При этом независимо от содержания сигналов видеоисточников и выбранных режимов микшера на выходе

PGM будут присутствовать только цветные полосы. Светодиод на кнопке (6) будет сигнализировать о включении режима генератора цветных полос на программном выходе микшера.

!Внимание! При включенном режиме ГЦП операции, связанные с линейками микширования и переходами между ними, будут блокированы.

4.4. Работа с генератором логотипа

Для загрузки изображения логотипа в микшер с PC компьютера необходимо использовать программное обеспечение (см. приложение 1) и кабель с разъемами типа D-9 female-female (см. приложение 1).

Логотип всегда накладывается поверх выходного видеосигнала. Для включения/выключения генератора логотипа служит кнопка **[LOGO]** (7) (См. рис. 14).

Кнопкой **[# LOGO]** (8) выбирается один из загруженных в видеомикшер логотипов. При каждом нажатии на эту кнопку выбирается следующий (находящийся в памяти) логотип. При помощи кнопок (9) выбирается местоположение логотипа на экране. В зависимости от сложности логотипа (от объема занимаемой им памяти) время загрузки различных логотипов может быть различным. При вызове логотипа из памяти светодиод на кнопке **[LOGO]** (7) будет мигать до полной загрузки, во время этого не рекомендуется нажимать кнопки **[LOGO]** (7), **[# LOGO]** (8) и кнопки изменения положения (9).

При операциях выбора логотипа и его перемещениях по экрану и при включенной кнопке **[LOGO]** (7) все изменения будут отображаться на выходе видеомикшера.

Все загруженные логотипы хранятся в энергонезависимой памяти. Выключении/включении питания сохраняется ранее выбранное местоположение логотипа. Для быстрого перемещения логотипа в любой из 4-х углов необходимо, удерживая кнопку **[SHIFT]**(28) нажать соответствующую кнопку перемещения логотипа (9).

Для быстрой загрузки из памяти первого по порядку логотипа необходимо, удерживая **[SHIFT]**(28), нажать кнопку **[# LOGO]** (8).

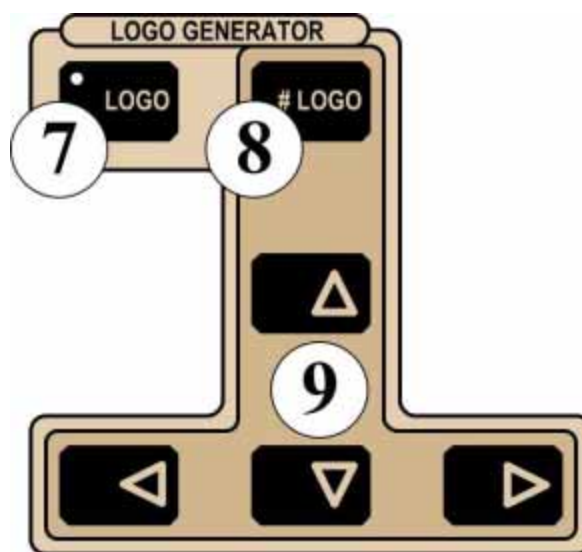


Рис.14 –Кнопки управления генератора логотипа

4.5. Коррекция входных видеосигналов.

К любому из видеовходов

можно применить коррекцию видеосигнала по следующим параметрам (см. рис. 15):

1. По яркости
2. По контрастности
3. По цветовой насыщенности
4. По красной цветовой составляющей
5. По синей цветовой составляющей

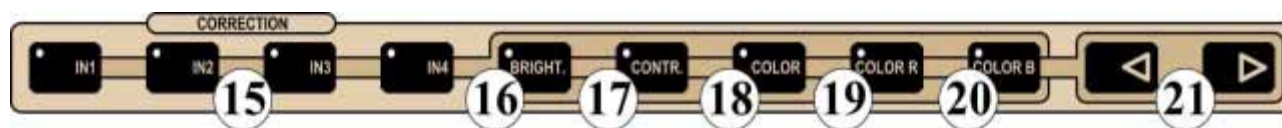


Рис.15 – Элементы коррекции входных видеосигналов

4.5.1 Изменение яркости.

1. Выберите один из видеовходов одной из кнопок (15). На кнопке загорится (красный)

светодиод.

2. Нажмите на кнопку **[BRIGHT]** (16), на ней загорится (красный) светодиод.
3. Кнопками (21) установите требуемое значение.
4. Одновременное нажатие кнопок **[SHIFT]**(28) и **[BRIGHT]** (16) восстановит значение яркости (для выбранного видеовхода) в положение «по умолчанию», выбранное изготовителем.

4.5.2 Изменение контрастности.

1. Выберите один из видеовходов одной из кнопок (15). На кнопке загорится (красный) светодиод.
2. Нажмите на кнопку **[CONTR.]** (17), на ней загорится (красный) светодиод.
3. Кнопками (21) установите требуемое значение.
4. Одновременное нажатие кнопок **[SHIFT]**(28) и **[CONTR.]** (17) восстановит значение контрастности (для выбранного видеовхода) в положение «по умолчанию», выбранное изготовителем.

4.5.3. Изменение цветовой насыщенности.

1. Выберите один из видеовходов одной из кнопок (15). На кнопке загорится (красный) светодиод.
2. Нажмите на кнопку **[COLOR]** (18), на ней загорится (красный) светодиод.
3. Кнопками (21) установите требуемую насыщенность.
4. Одновременное нажатие кнопок **[SHIFT]**(28) и **[COLOR]** (18) восстановит значение цветовой насыщенности (для выбранного видеовхода) в положение «по умолчанию», выбранное изготовителем.

4.5.4. Цветокоррекция по красной/синей цветоразностной составляющей.

1. Выберите один из видеовходов одной из кнопок (15). На кнопке загорится (красный) светодиод.
2. Нажмите на кнопку **[COLOR R]**(19) /**[COLOR B]** (20), на ней загорится (красный) светодиод.
3. Кнопками (21) установите требуемое значение.
4. Одновременное нажатие кнопок **[SHIFT]**(28) и **[COLOR R]**(19) /**[COLOR B]** (20) восстановит значение соответствующей составляющей цвета (для выбранного видеовхода) в положение «по умолчанию», выбранное изготовителем.

! Одновременное нажатие кнопок **[SHIFT]**(28) и кнопок выбора видеовхода для коррекции (15) приведет к установке всех корректирующих параметров (для соответствующего видеовхода) в значение «по умолчанию», выбранное изготовителем.

4.6. Режимы работы контрольного монитора



Рис.16 – Режимы контрольного монитора

Изображение на выходе для контрольного монитора разбито на четыре области, соответствующие каждому из подключенных видеоисточников.

Для переключения контрольного монитора в режим полноэкранного отображения служат кнопки

[IN1],[IN2],[IN3],[IN4] (29) в области PREVIEW (См. рис. 16). Для отмены полноэкранного режима необходимо повторно нажать на активную кнопку **[IN1],[IN2],[IN3],[IN4]** (29) в области PREVIEW.

Руководство по использованию программного обеспечения для загрузки логотипа

Перед запуском основной программы загрузки неподвижных изображений в микшер :

1. Скопируйте необходимое программное обеспечение на жесткий диск компьютера с прилагаемой дискеты или с сервера

ftp://vs.odessa.ua/pub/logo.exe

2. Убедитесь, что ваш компьютер соединен с видеомикшером соответствующим кабелем с разъемами D9- f, в котором 3-й и 2-й контакт на одном разъёме соединены соответственно с 2-м и 3-м контактом на другом разъёме. 5-й контакт является общим (см. рис. 17).

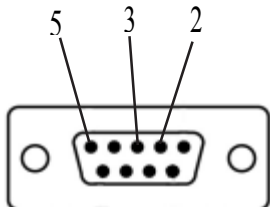


Рис.17 – Разъем для подключения к компьютеру

Использование программы Logo Generator

1. Для запуска программы дважды щелкните указателем «мыши» (левой кнопкой) на значке программы logo.exe. Появится рабочее окно (см рис. 18)

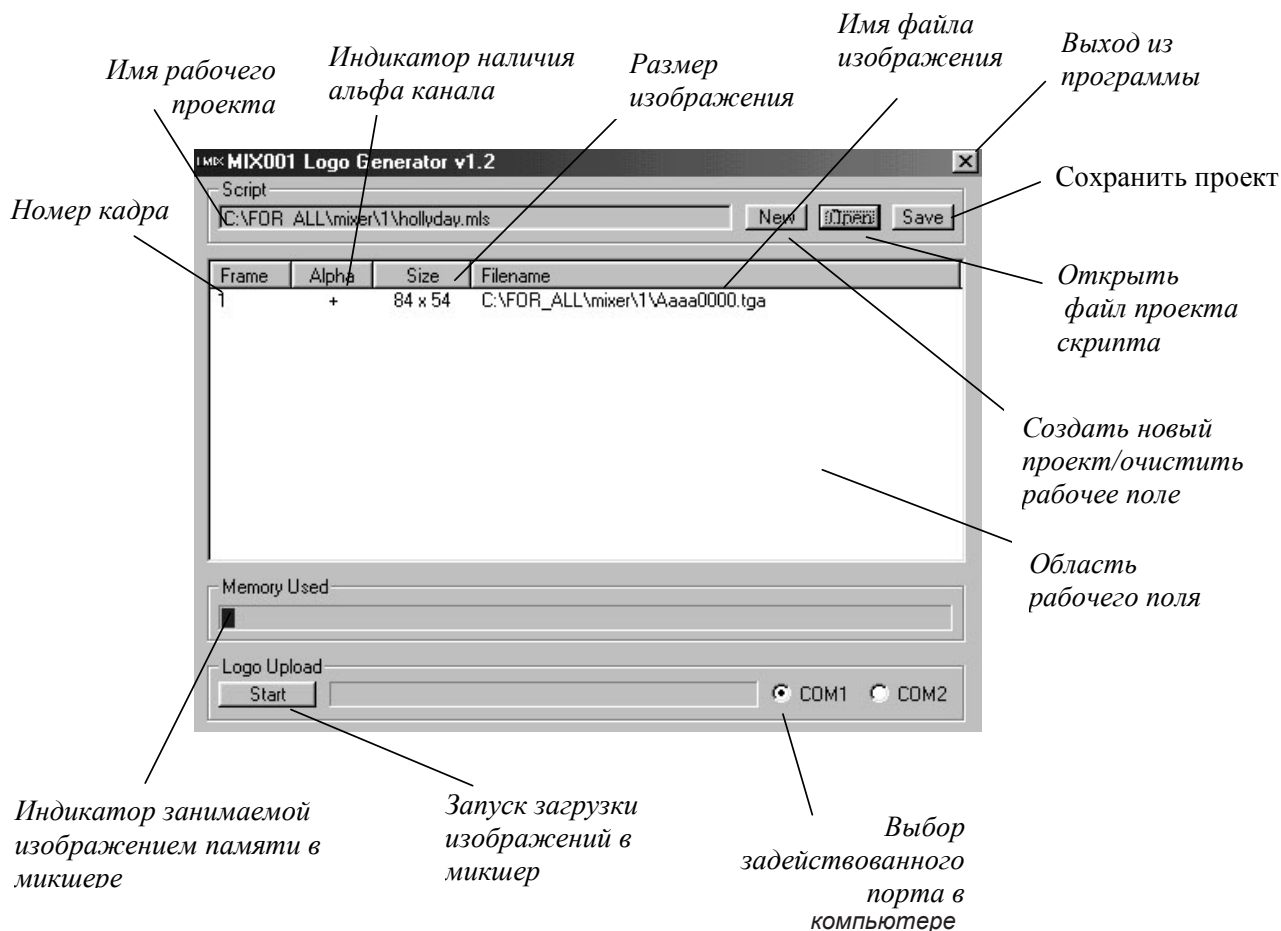


Рис.18 – Рабочее окно программы Logo Generator

Приложение 2.

Технические характеристики

Входные сигналы:

Y/C вход :	
Y-составляющая	1В/75 Ом
C-составляющая	0.3В/75 Ом
Композитный вход :	1В/75 Ом
Звуковой вход:	1В/10 кОм

Выходные сигналы:

Y/C выход:	
Y-составляющая	1В/75 Ом
C-составляющая	0.3В/75 Ом
Композитный выход :	1В/75 Ом
Контрольный видеовыход	1В/75 Ом
Аудиовыход:	1В/10 кОм

Полоса пропускания :

Y/C вх/вых	5.5 МГц (-3dB)
Звуковой канал:	20 Гц-24 кГц

Отношение сигнал/шум:

S VIDEO	53 dB
Композитный	50dB
Звуковой (на частоте 1 кГц)	65 dB

Потребляемая мощность:

20 Вт

Источник питания:

90-260В 50/60 Гц

Габаритные размеры:

483x22x80мм

Вес: 4.5 кг

Соединительные разъемы:

Видео:	
S VIDEO in/out	4 pin mini-DIN connector
VIDEO in/out	BNC
SOURCE	BNC
PGM	BNC
Звуковые вх/вых	RCA (PHONO)
RS 232	DB9

Комплект поставки:

Видеомикшер ODYSSEY
Руководство пользователя
Кабель питания
Кабель DB9
3,5 " Диск с программным
обеспечением LOGO GENERATOR



Гарантийный талон № _____ от _____

На: ВИДЕОМИКШЕР ODYSSEY

Сер #:

Гарантийные обязательства

1. Изготовитель гарантирует качество изделия при соблюдении потребителем условий транспортировки, монтажа и эксплуатации.
2. При транспортировке должно быть обеспечено отсутствие механических повреждений видеомикшера.
3. Любые виды коммутации должны производиться только при выключенном питании всех соединяемых приборов. Перед подключением питающей сети необходимо обеспечить заземление как данного прибора, так и всех связанных с ним устройств.
4. Гарантийный срок эксплуатации 1 год со дня отгрузки изделия потребителю. Во время гарантийного срока эксплуатации ремонтные работы выполняются на территории изготовителя.
5. Доставка оборудования на гарантийный ремонт производится покупателем за свой счет.
6. Без предъявления гарантийного талона претензии на качество изделия не принимаются.
7. Утерянный талон не заменяется
8. Гарантия не распространяется на дефекты, вызванные неправильным обращением, несанкционированным вскрытием, механическими повреждениями, несоответствием параметров питающих, телекоммуникационных и кабельных сетей, несоответствием соединительных разъемов.
9. Гарантия не распространяется на дефекты, вызванные повышенным износом.
10. Гарантия не предоставляется на совместимость оборудования с какими либо другими изделиями.

М.П.